



**ALEXIS
GRITCHENKO**

T S V E T O D Y N A M O S



TSVETODYNAMOS

L'art pictural **Tsvetodynamos** (colorodynamos) embrasse un ensemble déterminé d'idées d'art pictural.

Les peintures et la couleur sont le visage principal de ces idées, sont une baguette magique qui inspire le peintre, lui donne une impulsion, un élan et une motivation à créer.

Sur la base de la tectonique – de la construction picturale – par l'intermédiaire de l'outil comme la facture, la mise en œuvre et le traitement, **la couleur** gouverne l'activité du tableau, en créant son **dynamos et son organisation**.

D'où les importantes masses colori-plastiques, leurs rencontres, ensembles et combinaisons; d'où le mouvement réel (non pas naturaliste) invisible de couleur de type supérieur; d'où la magistralité de la **tectonique** (non pas de composition!), poursuivant la transmission du mouvement avec **les moyens picturaux**, la transmission de l'important – de la synthèse du mouvement, et non de son résidu en travers la construction linéaire; d'où l'importance fondamentale du **traitement de la couleur**, du tableau dans leur unité, enfermement et laconisme, lesquels engendrent la diversité, la richesse, la liberté et le large.



L'esprit d'un peintre, ses images–créations entrent dans le tableau par la peinture et la couleur, en s'enfermant à chaque fois dans une nouvelle tectonique vivante, en fondant pour remplir les formes faites de matériau précieux – les peintures, avec leur richesse infinie, impossible à reproduire et éternellement nouvelle pour chaque époque...

Le peintre crée par la couleur et par elle forme la dynamique (dynamos) du tableau à travers la tectonique et la mise en œuvre, c'est-à-dire la facture.

Telle est la voie et l'orientation. C'est ainsi qu'il faut approcher l'art pictural **Tsvetodynamos** (dynamique de couleur). C'est d'ici que prend racine l'élévation, les aspirations et l'avenir prometteur de l'artiste...

Les œuvres exposées (1913-1918) ne sont pas toutes de qualité égale. Or, la mission d'un peintre consiste non seulement à créer des chef-d'œuvres; mais à faire mouvoir la culture de l'art pictural, à mettre en mouvement d'abord lui-même, puis les autres et enfin les vraies œuvres d'art contemporaines. Voilà la véritable approche de l'exposition, voilà la véritable façon de servir l'art vivant....

En avant, Tsvetodynamos !...

A.G. (*Moscou, 1919*)

ALEXIS
GRITCHENKO

CATALOGUE DE
L'EXPOSITION PRIVÉE

T S V E T O D Y N A M O S

PROPOSÉE PAR

Maryna et Michel Lièvre,
Daniel Sztul
et Sophie Wirsta

À PARIS

LES 12 ET 13 AVRIL
2013

zaitsev@noos.fr

Port
1920
Aquarelle
23 x 29 cm



Port (Les Porteurs)
1919
Aquarelle
23 x 29 cm



Port turc
Vers 1919-1920
Aquarelle
27,5 x 30 cm





Poisson au citron
1921
Gouache sur carton
36 x 36 cm



Turcs au café
1920
Gouache
36 x 36 cm

Contentinople
1921
Gouache
sur carton
39 X 36 cm



Sainte-Sophie
1920
Aquarelle
25,5 x 20,5 cm





Porteur à mail

1919

Aquarelle

28 x 22 cm



Femme turque

1920

Aquarelle

28 x 22 cm



Village de Crète

1923

Gouache sur carton

36 X 36 cm

Village de Mistra
1922
Aquarelle
20 x 17,5 cm



Vue de Mistra
1922
Aquarelle
23,5 x 17,3 cm





Mistra
1923
Gouache
40,5 x 66 cm



Mistra
1921
Gouache sur carton
36 x 36 cm



Les rougets
Circa 1925
Huile sur bois
38 x 61 cm

Les langoustes
Circa 1927
Huile sur bois
65 x 59 cm





La Tour Saint-Jacques

1923

Huile sur bois

69 x 49 cm



La colonne Vendôme

1924

Huile sur Carton

61 x 48 cm





↖
Sud-Est de la France
Circa 1925
Huile sur carton
54 x 73 cm

←
Village du Portugal
1924
Huile sur bois
60 x 79 cm

↑
La Montagne Bleue
1925
Huile sur bois
50 x 60,5 cm



Environs de Menton

Circa 1925

Huile sur panneau

54 x 81 cm



Paysage du Lot
(Saint-Cirq-Lapopie)
1926
Huile sur bois
66 x 46 cm



Cap Martin
1929
Huile sur toile
93 x 60 cm

La liste des tableaux présentés ici
n'est pas exhaustive.

Photos :
Miroslava Plevako et Piotr Dzumala

Avec le soutien de Malabar Art Ltd.

Conception, Design et maquette :
Sophie Wirsta & Éric Pilven

© 2013 - eric.pilven@gmail.com